أصحاب المبادئ والبصمات



تأليف

الشيخ خالد بن محيا

مكتبة الرضوان

أصحاب المبادئ
والبصمات

بسم الله الرحمن الرحيم

دار الكتب والوثائق القومية

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية إدارة
الشئون الفنية

اسم المؤلف: الشيخ خالد بن محيا
أصحاب المبادئ والبصمات
دار النشر: مكتبة الرضوان ٢٠٢٦م.
رقم الإيداع: ٢٦٧٨٩/ ٢٠٢٦
الترقيم الدولي: ٩٧٩٨١٩٦٢٩١٢٧٥

رقم الإيداع: ٢٦٧٨٩ لسنة ٢٠٢٦م
الترقيم الدولي: ٥ -٩١٢٧- ٦٢ - ٨١٩ - ٩٧٩

أصحاب المبادئ والبصمات

تأليف

الشيخ خالد بن محيا



أهداف هذا الكتاب

يسـعى هذا الكتاب إلى إبراز نماذج من الشـخصـيات التي تسـتحق الذكر والتقدير، لما تحمله من قيم نبيلة وصفات رفيعة كان لها أثر إيجابي في محيطها.

كما يهدف إلى الإسـهام في تقريب الشـعوب من بعضـها البعض، وتعزيز روح الألفة والمحبة، من خلال تسـليط الضـوء على القواسـم المشـتركة التي تجمع بين الناس، وتقوية أواصر الترابط الإنساني فيما بينهم

مقدمة الكتاب

في هذا الكتاب، أسلط الضوء على مجموعة من الأشخاص الذين جمعتني بهم علاقة طيبة، وروابط قائمة على المودة والاحترام. وقد رغبت من خلال هذه الصفحات أن أوثق ما لمسته منهم من كرمٍ أصيل، وطيب خصال، ونبل في التعامل، وهي صفات اجتمعت فيهم فاستحقوا أن يُذكروا ويُشاد بهم.

لا يهدف هذا الكتاب إلى السرد بقدر ما يسعى إلى إبراز الأثر الإيجابي الذي تركوه في نفسي وفيمن حولهم، واستحضار مواقفهم المشرفة التي تعكس معاني الوفاء والإنسانية. فهؤلاء الأشخاص لم يكونوا عابرين في مسيرة الحياة، بل كانوا نماذج يُحتذى بها، تركوا بصمات تستحق التقدير والتخليد.

وإن كان في هذا العمل من قيمة، فهي في صدق المشاعر، وعدالة الذكر، وتقديم الشكر لمن يستحقه، سائلًا الله أن يجزيهم خير الجزاء، وأن يديم عليهم ما عُرفوا به من جميل.

نبذة عامة عن المؤلف

الشيخ خالد بن محيا من بيت إمارة ومشيخة عريق، وهو:

الشـــيخ خالد بن حميد بن نهار بن دخيل بن هذال بن دراع بن مدغش بن حنتوش بن مصلح بن محيا.

الشـــيخ خالد بن محيا من بيت إمارة ومشـــيخة عريق، وينتمي إلى أســـرة المحيا شيوخ طلحة من الروقة من عتيبة .

ينتمي إلى نســـل الأمير الفارس دراع بن محيا، أخ الأمير والفارس بَراز بن محيا، وقد أنجب كلٌّ منهما شـــخصـــيات بارزة كان لها حضـــور مؤثر في تاريخ الجزيرة العربية، وبرز عدد منهم في مرحلة توحيد المملكة العربية الســـعودية، وكانوا من قادة الإخوان (إخوان من طاع الله).

ومن أبرز هذه الشخصيات:

ناصر بن بَراز بن محيا: اشتهر بالفروسية، وكان صاحب سيف زنيقيح.

زايد بن بَراز بن محيا: اشتهر بالفروسية والشجاعة، وهو أول من اعتزى بالحرداء.

هذال بن دراع بن محيا: اشتهر بالفروسية والشجاعة، وشارك في العديد من المعارك إلى جانب أبناء عمه ناصر وزايد أبناء بَراز.

فيحان بن بَراز بن محيا: اشـتهر بالشـجاعة والفروسـية، وهو مؤسـس هجرة ساجر، وشارك في العديد من معارك التوحيد.

جرمان بن بَراز بن محيا: اشتهر بالفروسية والشجاعة، وشارك في عدد من المعارك.

عبيد بن هذال بن محيا: اشتهر بالفروسية والشجاعة، وشارك في العديد من معارك التوحيد.

ناصر بن جرمان بن بَراز بن محيا: اشتهر بالشجاعة والفروسية، وشارك في معارك التوحيد، وهو مؤسس هجرة الحيد.

ضاوي بن عبيد بن هذال بن محيا: اشتهر بالشجاعة والفروسية، وشارك في معارك التوحيد، وكان من أقرب الناس لابن عمه ناصر بن جرمان.

نهار بن دخيل بن هذال بن محيا: اشتهر بالفروسية والشجاعة، وشارك في العديد من معارك التوحيد.

ويُعد الشيخ خالد بن محيا حفيد الشيخ الفارس نهار بن دخيل، أحد أبرز شيوخ طلحة، كما أنه حفيد الشيخ غالب بن جبرين، أحد أبرز شيوخ عبد الله من مطير. ويُعد كذلك من أشهر عصّابة أبناء عمومته، ضاوي بن عبيد وناصر بن جرمان، وهو وريثهم.

رؤية وأهداف الشيخ خالد بن محيا:

١-نبذ العنصرية والكراهية بجميع أشكالها.

٢-نشر السلام والمحبة في أنحاء العالم، والدعوة إلى التعايش السلمي بين الشعوب.

٣-نشر الوعي الاجتماعي والعمل على رفع مستواه.

المؤلف



الشيخ خالد بن محيا

الكويت





عبدالعزيز سليمان

عبدالعزيز سليمان الفدغوش

الشاعر الجزل عبدالعزيز الفدغوش من الأسماء التي تركت بصمة واضحة في ساحة الشعر، بما يملكه من قوة في الكلمة وجزالة في المعنى، حيث تتميز قصائده بالأصالة والعمق والتأثير. عرف بأسلوبه المميز وحضوره اللافت، إضافة إلى شخصيته الراقية ومبادراته الطيبة التي تعكس كريم أخلاقه ونبل تعامله. ويُعد مثالًا للشاعر الذي يجمع بين فخامة الشعر وحسن السيرة، فله أثر طيب في المجالس وبين الناس، وعطاءه حاضر في المواقف الإنسانية والاجتماعية

عبدالعزيز سليمان الفرغوش

- ❖ حاصل على دراسات حرة في مقرر الصحافة والإعلام (جامعة الكويت)
- ❖ طرق جميع أغراض وبحور الشعر الشعبي
- ❖ كتب مقالات متعددة ومنوعة الأغراض
- ❖ أجاد كتابة النقد أصولا من خلال زاويتي (في الميزان وأخطاء الشعراء)
- ❖ شارك في كثير من الأمسيات الشعرية والثقافية والمهرجانات الوطنية الخليجية
- ❖ حصل على مراكز متقدمة في العديد من مسابقات الشعر الشعبي التي شارك فيها
- ❖ شدا وتغنى بكلماته بعض المطربين وكثير من الفنانين الشعبيين الخليجيين
- ❖ أشترك في الدورة التدريبية الأولى لمهارات اللغة العربية عام ٢٠٠١
- ❖ أشترك في دورتي علم العروض والتذوق الأدبي عامي ٢٠٠١ و٢٠٠٢

- حصل على العديد من كتب الشكر وشهادات التقدير لجهوده في خدمة قضايا الوطن والأمة
- تم تكريمه من قبل رابطة الأدباء لمساهمته ومشاركته الفاعلة في الموسم الثقافي للرابطة ٢٠٠٦/ ٢٠٠٥
- تم تكريمه من قبل بيت الكويت للأعمال الوطنية لمشاركته الفاعلة في الاحتفالات الوطنية عام ٢٠٠٩

- عضو ديوانية الشعراء الكويتية
- عضو شرف النادي الكويتي للهجن
- عضو جمعية الصحفيين الكويتية
- عضو اتحاد الصحافيين العرب
- عضو منظمة الصحافة العالمية

تولى مهمة اعداد الصفحات الشعبية في المطبوعات التالية: (صوت الخليج - الحقيقة - حماة الوطن - مرآة الأمة - الأولى - الهدف - الوسط) خلال الفترة من مطلع عام ١٩٨٥ الى نهاية عام ٢٠٠٨

أول من جعل (مادة الحوار) مع الشعراء شعرا من خلال زاوية (شاعر وحوار)

أول من خصص زاوية لتعليم أوزان الشعر من خلال زاوية (ميزان الأوزان)

أول من خصــص نـافـذة للقوافي الصــعبـة من خلال زاويـة (قواف غير مطروقة)

عمل مديرا للتحرير في المجلات التالية: (القلم - صـوت الحق - الشـرق) خلال الفترة من ١٩٩٧الى ٢٠٠٥

عمل معدا ومشـرفا لصـفحات الثقافة والشـعر الفصيح والشـعبي في جريدة الهدف من عام ٢٠٠٤ الى عام ٢٠٠٧

أشــرف على تحرير صــفحة (نوافذ الخير) في جريدة الهدف والتي تعنى بالحالات الإنسانية من عام ٢٠٠٥الى عام ٢٠٠٧

أشرف على طباعة وتقويم وتحكيم كثير من الدواوين الشعرية والمؤلفات الأدبية

مُنح من خلال الصــحافة الشـعبية والمواقع الأدبية عدة ألقاب منها (شـاعر الخليج - شـاعر الأمة - شـاعر الشموخ -الشـاعر الناقد- شـاعر اللحظة- شـاعر الأحداث - شاعر الأمجاد - هرم الشعر - شاعر الوطن)

سـاهم عضـوا في لجان تحكيم الشـعر الشـعبي من خلال مسـابقتي (شـاعر الجمهور وشاعر العرب)

كاتب مقال أسبوعي منوع في جريدة الوسط الكويتية منذ ٢٠٠٨م

صـنف شــاعر (نجم) بناء على تزكية وزارة الإعلام وديوانية الشــعراء عام ٢٠١٤م

له دور فاعل ونشاط مميز من خلال من نوافذ وسائل التواصل الإجتماعي

يرأس مجلس إدارة ملتقى نخبة الشـــموخ النافذة التي تعنى بشـــتى ألوان المعرفة

صاحب فكرة تقويم الأدب الشعبي سنويا

ومشـرف عام اسـتبيان التميز للأدب الشـعبي في الخليج منذ عام ٢٠٠٥ ولا يزال

مؤسس ورئيس مجلس إدارة (شبكة ومنتديات الشموخ الأدبية).

صدر له

ديوان جواهر المشاعر (شعر شعبي منوع)

ديوان وطن الشموخ (شعر شعبي وطني) تحت الطبع

ديوان (شعر شعبي وطني)

ديوان (شعر شعبي منوع)

كتاب (قصة وقصيدة)

كلنـــــا محمـــــد

هذه الأبيات من باب رفض المساس بسيادة المملكة العربية السعودية واستقلال قضائها والإساءة إلى قيادتها وشجبا لما ورد في تقرير المخابرات الأمريكية من استنتاجات مسيئة وغير صحيحة والذي رفعت الإدارة الأمريكية السرية عنه يوم الجمعة الموافق ٢٦ فبراير ٢٠٢١م

يا نظـرةَ معـــزى للأهـــداف بإيمـان
يا جـــودَ كف سعـودٍ بالعسر واللين
يا حكمة الفيصـل على مــرّ الأزمــان
يا خـــالد المشهــور بالعــدل والدين
يا حكمة الفيصل على مرّ الأزمان
يا خـــالد المشهـــور بالعـــدل
يا فكـر وسياسة فهد بين الأوطان
يا غيــث عبــد الله بكـل الميــادين
يا حزم أبوك وتاج الإصلاح سلمان
يا مالكٍ حكمة ملـــوك وسلاطين
يا عَدلُ نايف يا سنا المجد سلطان
يا محمــد التطـــوير عــدل الموازيــن
يـا طـويق يـا فـاتح للإنجاز بيبان
يا رافـــعٍ شأن الوطـــن بالبـلادين

حنّا معك في العُسْر واليُسْر وكدان
يا قدوة الأجيال طلّق الحجاجين

يفدى سموك كل حاقد وخوّان
وأهل الفتن والغطرسة والمعادين

نفنى بعزّ وجانب الدار ينصان
وعند المواقف يظهرنّ البراهين

عبدالعزيز سليمان الفدغوش

الكـــــويت والســـــعودية

تتميز العلاقات السعودية -الكويتية بعمقها التاريخي وسماتها المشتركة المبنية على الأخوة وأواصر القربى ووحدة المصير والترابط الرسمي والشعبي الوثيق وقد تجلىٰ ذلك في كلمة الملك فهد بن عبدالعزيز -رحمه الله -إبان أزمة الخليج عندما قال:(ما في كويت ولا سعودية يا نعيش سوىٰ يا ننتهي سوىٰ)

يا الله تحفظ الكَوَيْت وتدحر إعْـدَاها
وتعِـز حكـامها واللي يُوَالِيها

يـارَب تضـفي الأمـان بسـاير أرجاها
في بَرها وبحْرها وجَــو يغطيها

دُرة خليج العَرب من سـاس مَنشَـاها
وَاحة سَلام ورَخاء والعِز كاسِيها

مَنـارة للعطـاء واعْـتز وأتبـاها
في حاضِر الديرة المَشْرِق ومَاضِيها

بَيْن الدول ثابت بالعدل مَبْدَاها
وافرح إليا جِـب بالتمْجيد طاريها

عِنْدي تَساوي بلاد الكـون وأرقاها
وأعز وأغلى وَطن بعيون مِغليها

أشوفها دُرة الأوطان ما أحلاها
وكل بِلاده يمجدها ويغليها

مَـالهْ حَـلِيّ بالغلا يا جِعلِي إفدَاها
إلا غلا المملكـة عِندي يَسَاوِيها

دَار الكَرم والحَرم والمصْطفى طَاها
وقِبْلة هَـل الديّن بأولّها وتاليها

دَار الشّيم والقيم وأمجاد تزهاها
مثل الكَوَيْت بعيُوني وأفتخِـر فيها

عبدالعزيز سليمان الفدغوش

سيف سلمان

الإهداء إلى: صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد رئيس مجلس الوزراء باني نهضة المملكة وأمل الأمة وأمير الشرق والزعيم العالمي المؤثر بمناسبة نجاح أعمال القمة العربية الـ ٣٢ قمة جدة.

لَو بالعَرَب خَمْسة مِثْل سَيْف سَلْمان
فـي حِكْمته في حِنْكِته والقَوانِين
نَفْس المَبادِئ والمَوَاقِف والإيمان
بحُبّ العَمَل في عِزّة الدَار والدِّين
مَحْمَد عَزِيز الجَاه والقَدْر والشَان
نِبْراس كلّ الشّرْق طَلْق الحِجَاجين
لَو به مِثْل شَرْوىٰ سُمُوّه كَحَيْلان
إن كان سِدْنا بإقْتدار وبَراهِين
كان الدُّنا دانَت للإسْلَام وكْدَان
وسَاد العَرَب بالكَوْن كلّ المَيادِين
كان أُمَّة الإسْلام عَادت للأذْهَان
مَجْد وشُمُوخ وعِز غُرٍّ مَيامِين
تَرْفع لِواء التَوْحِيد في كلّ الأرْكان
في ظِل عَدْلٍ يَرْجَحِن له مَوَازِين

بين الـدُوَل تَقْضِي عـلى كلّ طُغْيان
وتصِير قُطْب الكَـوْن وتزِيل قُطْبين

تعِيـدْ الزَعَـامَة والإمَـامَة للأوطَان
اللّيّ لنـا من فَجْـر الإسْـلام للحِين

تَرْجَــع مَنَـارة للأُمَـم مِثْـل ما كـان
وتَبْلَغ حُدُود الهِنْد والسِنْد والصِين

تُرْسِي صُرُوح الخَـيْر بأمَان وإحْسَان
وتُغْنِي الشُعُوب وتَبْذل المَال وتْعِين

تَفْتـح لعِـزّ وخَـيْر الإنْسَـان بِيْبان
ويصِير للإسْـلام عِـــزٌ وتَمْكِـين

تعِيدنا لمَجْـد العَـرَب عَبْر الأزْمَان
وبالعُرْوَةُ الْوُثْـقَىٰ تَـرانـا قَـوِيـين

بأمْر الوَليّ نَدْحَر خَطَـر كلّ عُدْوان
ونعِيد مَجْـد أسْـلافَنـا بالبَـلادِين

هذا الكَلام المُعْتمَد سِرّ وإعْــلان
ويا الله عَسَانا من الهَدَف قَاب قَوْسَيْن

عبدالعزيز سليمان الفدغوش

مملكــة الأمجـــاد

تتمتع المملكة العربية السعودية بمكانة دينية وسياسية واقتصادية عظمى استنادًا إلىٰ دورها الريادي في سوق الطاقة العالمي وثقلها في مجموعة العشرين وقيادتها للعالم الإسلامي فهي ركيزة للأمن والاستقرار ورائدة في تنويع الاقتصاد وقيادة التحول والابتكار وقد صُنفت تاسع أقوى دولة في العالم عام ٢٠٢٦م

يا المَمْلَكَة غَيْثَك شَمَل كلّ الإسْلَام
عَمّ الدّوَل وشْعُوبَها والأقَالِيم
عَمّ الضَعَافِي والأرَامِل والأيْتَام
ويا كَمْ نَصَرّتِي بالشّدَايِد مَظَالِيم
في رُؤيَتَك للشّعْب تَحْقِيق الأحْلَام
وفَضْلَك عَلىٰ كلّ العَرَب دِيمٍ
لك المَوَاقِف خالِدَة طُول الأيّام
وعَانَق شُمُوخَك قِمّة طْوَيق والغَيم
بَيْن الدّول سِرْتي علىٰ هَدِي وإلْهَام
ودُسْتُورَك القُرآن خَيْر التَعَالِيم
يا رَمْز عَين ودَال مَتْبُوع بالَلام
يَفْدَاك ما نَمْلِك مَعْ الدَّال والمِيم
الله حَبَاك بشَعْب مُخْلِص ومِقْدَام
ورَهْن الإشَارَة في جَمِيع المَلازِيم

حُبّك سِكَن بقْلُوب شَعْبِك وحُكّام
يا دَوْلَـة التَّوْحِـيد وأرْضْ الشَّـغَامِيم

يَشْـهَد لك التَّـارِيخ وأعْـلَام الإعْـلَام
يا مُلْتَجأ المَضْيُوم عَنْ قَسْوَة الضَّيم

دِمْـتِي بأمَــان ودَام عِــزّك والأنْعَـام
يا أطْهَر بَلَـد تَنْعَــم بِدَعْـوَة إبْرَاهِـيم

عبدالعزيز سليمان الفدغوش



الشيخ منيف عبدالله العجمي

الشيخ منيف عبدالله العجمي

يُعد الشيخ منيف بن عبدالله العجمى من الدعاة المعروفين بحسن الخلق وطيب السيرة، وله جهود مباركة في الدعوة إلى الله ونشر القيم الإسلامية السمحة، حيث كان سببًا بعد توفيق الله في إسلام العديد من الأشخاص من خلال أسلوبه الحكيم وتعاملِه الراقي. كما عُرف بمبادراته الإسلامية وأعماله الخيرية المتعددة، وحرصه الدائم على مساعدة الناس ومد يد العون للمحتاجين، مما ترك له بصمة مميزة وأثرًا طيبًا في المجتمع. ويشهد له الكثير بكرم العطاء وحب الخير، سائلين الله أن يبارك في جهوده ويجزيه خير الجزاء

الاسم: منيف عبدالله محمد المنيف الهتلانى العجمى

مواليد ١٩٥٣م

حاصل على ليسانس حقوق ١٩٩٢م

محامي أمام محكمة التمييز والدستورية

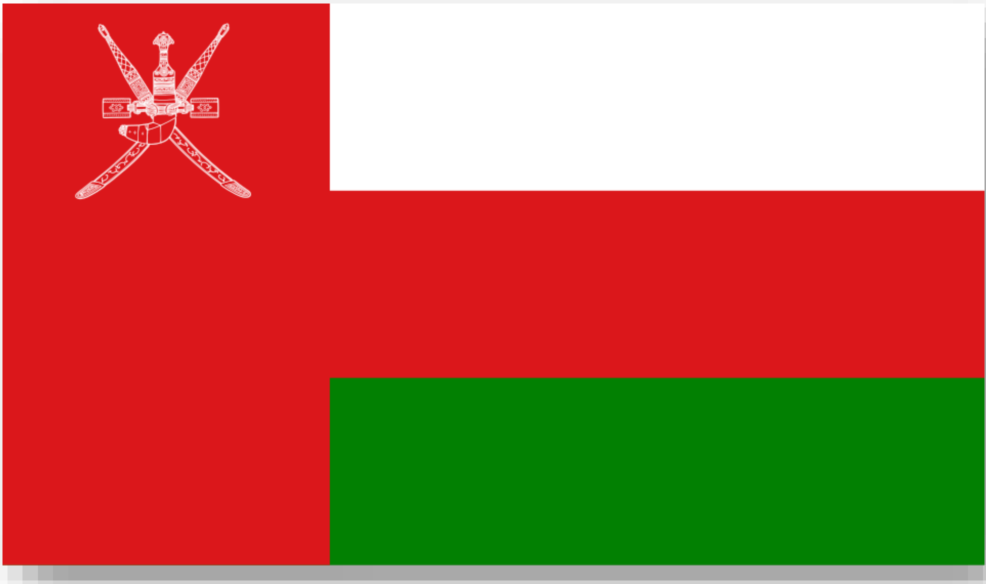
- عملت في شركة نفط الكويت من تاريخ ٤/ ٩/ ١٩٧٣م إلى ٣١/ ١٠/ ١٩٨٨م
- انتقلت إلى شركة البترول الوطنية من تاريخ ١/ ١١/ ١٩٨٨م حتى التقاعد ٢١/ ٦/ ٢٠٠١م.
- ٢٣/ ١٠/ ٢٠٠٣م شغلت منصب مدير فرع محافظة الاحمدي بلجنة التعريف بالإسلام.

- ٢٠٠٦م شغلت مدير ادارة الفروع باللجنة إلى الان.

العلاقة بين الكويت والمملكة العربية السعودية علاقة أخوية راسخة، تقوم على وحدة الدين والتاريخ والمصير المشترك. يجمع البلدين ترابط اجتماعي عميق، وتعاون وثيق في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والأمنية. وقد تجسدت هذه الأخوة في مواقف كثيرة، أبرزها التضامن والدعم المتبادل في الأزمات، مما يعكس عمق الثقة وروح الشراكة التي تجمع الشعبين والقيادتين

اللهم احفظ دولة الكويت والمملكة العربية السعودية حكامًا ومحكومين

عمان





الشاعر عبدالله سيف الشبيبي

شاعر المضيبي

الشاعر عبدالله سيف الشبيبي

يُعد الشاعر عبدالله بن سيف الشبيبي من الشعراء الجزلين الذين تميزوا بقوة الكلمة وجمال الأسلوب، حيث جمع بين الثقافة الواسعة والأصالة الشعرية التي انعكست في قصائده الهادفة والراقية. ويُعرف بكرم العطاء ورفعة الأخلاق وحسن التعامل، مما أكسبه محبة وتقدير من حوله. وينتمي إلى أسرة شعرية عريقة، فوالده شاعر وجده شاعر، مما جعله يحمل إرثًا أدبيًا أصيلًا امتد عبر الأجيال، وأسهم في صقل موهبته الشعرية وإبراز حضوره المميز في الساحة الأدبية

من روائع قصائد الشاعر الجزل شاعر عبدالله بن سيف الشبيبي (شاعر المضيبي) القصائد الآتية:

دار السلاطين

سلام يا دار السلاطين
دار المعزة والمروات

يا مرجع الاسلام والدين
حزتي مكانة فالحضارات

من يوم لهظة عام سبعين
عمان في شتى المجالات

سرتي على العالم عناوين
اسمك لمع باعلا المجرات

قابوس اسس وحدتك زين
وبدا التطور بالمهارات

مستشفيات للمريضين
وكذا المدارس والمطارات

ورصف الشوارع بالملايين
تسهيل في كل المسارات

اطلب يا لاه الرب لمعين
يلي شرع دور العبادات

عساه ما بين النبيين

في وسط غرس وروض جنات

وتحفظ لنا خير السلاطين

هي ثم تميز فالسياسات

شهمن وفي عالدولة أمين

وعنده من الحكمة مجالات

ويعل الوطن بفراحه يزين

في محتوا امن وشراغات

***

قصيدة مهداة لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان آل سعودِ ولي عهد المملكة العربية السعودية من الشاعر عبدالله بن سيف الشبيبي سلطنة عمان.

قوم يا قلم دون لى أبيات
بماء الذهب بكتب عناوين
دام القريحة على الفكر جات
وتفتحت عندى الشرايين
رفت لبن سلمان رايات
رايات مجد وساسن مكين
له فى شموخ العز نظرات
ويذلل الى صعب ومحين
حاكم وله حكمة وميزات
المملكة فى عهدة تزين
محمد رفعها فالمجرات
وبين الامم سارت عناوين
تاريخ وامجاد وحضارات
وعهدن رقاء بشموخه سنين
خذ من الملك سلمان شيمات
وسياسة وفكر وبراهين

من نسل حكام وهامات
وسلالة ملوك وسلاطين
معروف لآل سعود بالذات
في مستوى العالم مهمين

***

من يوم تاريخك

قصيدة وطنية

من يوم تاريخك كتب ميلاده
انتي فصون ورايتك للعالي
عطاك ربي من خيار القاده
وتحققت في عهدهم لاماني
من نسل أحمد بن سعيد اجداده
قابوس باني صرح للاجيالي
صفا الوطن من دايرة لحقاده
وسارت عمان بمضرب الامثالي
ووصالها رجل وعطاه شهاده
هيثم اذا جاته صعيبه نالي
وشعبن وفي يصعب على النقاده
لادارت الهيجا غدوا ابطالي
وعيد الوطن يعلنه يجي كالعاده
وربوع دولتنا باحسن حالي
سلام يوصل سيدي واشاده
بأزكا التهاني معبرن من حالي

***

لاقلت على انه العماني سعودي
هذي الحقيقة والسعودي عماني

الله خلقنا عن حمانا نذودي
يبقى الوطن عزه ورفعة وشاني

مادام هيثم باقين فالوجودي
وسلمان لي علا صروح ومباني

ماهمني هم درعنا والعضودي
وهم ذخرني يوم اللقا والهواني

والعيد يعله دايمن لك يعودي
والمملكة تنعم بجهد وتفاني

***

هذي القصيدة في قلعة نزوى التاريخية التي بناها اليعاربة

يا قلعة التاريخ لك شأن
مكتوب تاريخك فلسطور
مشهود لك من سالف ازمان
من عهد الايمه ولعصور
انشوا بناك ايمة عمان
بالهندسة والشكل والسور
والخارطة من رسم فنان
خططها من فكر مشهور
عليك لمس اليعربي بان
كنتي لحكم الشرع دستور
في قلب نزوى خذتي مكان
دارن ثقافتها لها دور
فيك التراث الاولي زان
معروض للي يبغي يزور
اول حميتي داخل اركان
بجنود عالبيبان والسور

واليوم سرتي فعهد سلطان

مصيونتن ماصابك قصور

زرتك وسار القلب حيران

من لي نظرته سرت مبهور

***

قصيدة اليوم الوطني الواحد والخمسين المجيد ٥١

يا عيد وين اللى له المجد ينصاع — أسس صروحه والمعالى صعدها
خمسين عامن بالعطا كلها شباع — ماتنحصا بالخير زايد عددها
فى لحظتن قامت بها العدل ماضاع — بمؤسساتن والمواطن حمدها
سارت على مجدن به العز مطواع — وبه سجل التاريخ اللى شهدها
فى عهد سلطان له الصعب ينصاع — علا مبانيها وكثر عددها
قابوس نورن عالوطن شعشع وشاع — فجرن يوقض كل عينن سهدها
كنا قبايل فى حروبات وصراع — قبيلتن تغزو قبيلة وحدها
وتغيرت كل الحقايد والأوضاع — من لحظت السبعين ربى طردها
وسارت لها بين الدول راى وسماع — ونفوذها بين الامم من شهدها
يالله يا خالق سماواتن وساع — ويا باسط الأرض برواسى عمدها
تغفر لمن للخير والعز منصاع — فى جنة الفردوس روحه وعدها
وتعز سلطانن له الكل مطواع — قاد المسيره للمعالى رشدها
سلطاننا هيثم به المجد ماضاع — والنهظة المتجددة لى وعدها
الشعب فى طوعه على امره مطاع — خلف القيادة يعل ربى رشدها
عيدك عسا ياسيدى دوم بتباع — عبر السنين القادمات وعددها

***



الشاعر الدكتور مسلم المسهلي

الشاعر الدكتور مسلم المسهلي

يُعرف الشاعر الدكتور مسلم المسهلي بأنه من الشعراء الجزلين الذين أبدعوا في القصائد الوطنية والهادفة، حيث امتازت كلماته بالفصاحة وعمق المعاني وجمال الأسلوب. وقد عكس شعره ثقافة واسعة وأصالة عربية واضحة، إلى جانب ما يتحلى به من أخلاق رفيعة واحترام وتقدير للجميع. ويُعد من الشخصيات الأدبية التي تركت بصمة إيجابية بما يقدمه من شعر راقٍ ورسائل تحمل القيم النبيلة والانتماء الوطني الصادق.

الاسم: د/ مسلم بن محسن سمحان المسهلي

الأكاديمية:

- دكتوراة في الإدارة التخصصية، جامعة MSU، ماليزيا منذ ٢٠١٦م
- ٢٠٠٢، ماجستير في الإدارة من جامعة هامبرسايد، بريطانيا.
- خريج هندسة إلكترونية، جامعة هاتفيلد، بريطانيا.

❖ **اللجان والبرامج:**

- مقدم سابق لبرنامج مع الشعراء ١٩٩٩م، برنامج "كان في زمان الماضي" ٢٠١٨
- أمين سر مجلس الشعر بمحافظة ظفار، ٢٠٠٧- ٢٠٠٩م

❖ عضو اللجنة الإعلامية في مهرجان صلالة السياحي ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣

❖ عضو لجنة مسابقة الولايات التنافسية في المهرجان من ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠٠٨، ٢٠١١.

- ٢٠١٤ عضو لجنة تحكيم مسابقة وزارة الشؤون الرياضية للشعر العشبي.
- ٢٠١٤ عضو لجنة تحكيم مسابقة وزارة التراث والثقافة للشعر الشعبي.

❖ **المشاركات:**

- ١٩٩٥ كتابة أول مسرحية تجارية بعنوان "مشاغب على الموضة" من إخراج الأستاذ/ مرشد عزيز راقي.

❖ ١٩٩٦ المركز الثاني في الشعر النبطي على مستوى محافظة ظفار.

❖ ١٩٩٧ المركز الثالث مكرر في الشعر الغنائي على مستوى السلطنة، الشعر الغنائي.

- ١٩٩٧ معد و مقدم لبرنامج مع الشعراء و توقفت بسبب دراسة الماجستير في بريطانيا
- ٢٠٠٣ كتابة اوبريت يوم الشعر العالمي.

❖ ٢٠٠٣ كتابة اوبريت العصاء البيضاء لذوي الاحتياجات الخاصة.

❖ ٢٠٠٣كتابة اوبريت يوم الشعر العالمي و المشاركة في الأمسية التي اقيمت لنفس المناسبة.

- ٢٠٠٥ المشاركة في ٣ لوحات في افتتاح مهرجان الخريف ٢٠٠٥.

❖ ٢٠٠٦ أمسية جامعة ظفار- مسرح التراث بصلالة

❖ ٢٠٠٧ المشاركة في امسية يوم الشعر العالمي في مسرح التراث بصلالة.

- المشاركة بكتابة لوحة من لوحات مهرجان صلالة السياحي ٢٠٠٨.

❖ المشاركة في امسية مهرجان خريف صلالة ٢٠٠٨ و مقدم للأمسيات.

- ٢٠٠٨منسق عام لأول مسابقة شعرية و اكبرها على مستوى السلطنة من حيث المشاركات

❖ والجوائز وهي مسابقة "شاعر المهرجان" ٢٠٠٨.

- عضو اللجنة الإعلامية في مهرجان المسرح الخليجي الـ١٢ صلالة ٢٠١٢م.

❖ المشاركة في امسية مرباط بمناسبة الفوز بكأس مهرجان خريف صلالة ٢٠٠٨.

- المشاركة في أمسية مهرجان صلالة السياحي ٢٠٠٩ – مسرح المروج.
- ٢٠٠٩المشاركة في أمسية شعرية في ولاية مرباط بمناسبة ملتقى ظفار الخامس.
- المشاركة في اصبوحة جامعة ظفار ٢٠١٠م.

❖ أمسية ملتقى عمان الشعري الثالث ٢٠١٣ .

❖ أمسية مهرجان ضلكوت الأول ٢٠١٣.

❖ أمسية مرباط ٢٠١٣ بمناسبة العيد الوطني.

❖ أمسية نادي ظفار بمناسبة إطلالة صاحب الجلالة ٢٠١٤، محافظة ظفار.

❖ أمسية نادي النصر بمناسبة إطلالة صاحب الجلالة ٢٠١٤، محافظة ظفار.

- مارس ٢٠١٤– أمسية ضيف المسرح– مسرح التراث.

- أمســية الوفاء- مســرج المروج، بمناســبة إطلالة صــاحب الجلالة ٢٠١٤- محافظة ظفار.
- أبريل ٢٠١٥، أمسية ولاية ثمريت بمناسبة عودة صاحب

❖ الجلالة إلى أرض الوطن.

❖ كتابة ٥لوحات في أوبريت العيد الوطني ال٤٥ م.

❖ كتابة اللوحة الإفتتاحية في أوبريت مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٧ م

- المشــاركات الخارجية، ضــيف في برنامج "أمير الشــعراء" و "برنامج المنكوس"، أبوظبي ٢٠١٨
- أمسية شعرية، ولاية ثمريت ٢٠١٨، مهرجان المكارم.

❖ أمسية الشعر في ضيافة المسرح ٢٠١٩.

❖ المشاركة في اصبوحة شعرية في جامعة ظفار ٢٠١٩.

❖ المشاركة في مهرجان الشارقة ٢٠٢٠م.

❖ المشاركة في إربد عاصمة الثقافة العربية ٢٠٢٢الأردن.

❖ أمسية مهرجان خريف ظفار ٢٠٢٢.

- أمسية مهرجان مرباط ٢٠٢٣.

❖ أمسية ملتقى صلالة الرابع ٢٠٢٣.

- أمسية وطن ٢٠٢٣.
- في عام ٢٠٢٣، تم منحي شـــهادة التميز من الإتحاد العربي للشـــعر في الوطن العربي و مركز الشـــعر الإعلامي و جمعية عشـــتار للتراث و مؤســـســـة فنون الثقافية و مركز الإعلام الخليجي
  - أمسية عذب القصيد ٢٠٢٣.
- أمسية لك يا وطن ٢٠٢٤، ولاية طاقة.
- المشاركة في مهرجان ظفار الشعري الأول ٢٠٢٤.
- المشاركة في أمسية ملتقى التضامن الثقافي الأول ٢٠٢٤.
- المشاركة في أمسية ملتقى الصواري الثقافي ٢٠٢٤.
- المشاركة في أمسية مهرجان ثمريت الشتوي ٢٠٢٤.
- المشاركة في مهرجان ظفار الشعري الثاني ٢٠٢٥.
- كتابة اللوحة الإفتتاحية (لوحة المؤسس الإمام/ أحمد بن سعيد البوسعيدي) في أوبريت اليوم الوطني ٢٠٢٥.
- المشاركة في مهرجان الشارقة ٢٠٢٥ م.
- المشـــاركة في العديد من المقابلات الشـــعرية التلفزيونية والإذاعية من داخل وخارج السلطنة.

- إعداد وتقديم جلســات حوارية مع شــخصــيات مهمة في مختلف المجالات.

❖ احضر لإصدار ديواني الأول "يا حافظ"

الله ولي التوفيق والنجاح...

قصائد المملكة العربية السعودية

راية التوحيد

لكل دولة حكم دستور و بنوده
قانون يحمل أثرها من مؤسسها

والمملكة قبلة الإسلام معهوده
من صلب الأمجاد جاب الرب فارسها

موحد الدولة العظمى على جوده
بوتركي إللي رقى القمه ولامسها

الكون كله أبد ما ينكر جهوده
ذرايع الانقسام وقف و عاكسها

المملكة في أيادي فخر مشهوده
والعدل منهاج ثابت في مدارسها

دولة تعلى علم للفخر وتقوده
يشهد لها من خبر حومة فوارسها

دولة حضارات مغبوطه ومحسوده
سعودية الساس عين الله تحرسها

ملوكها في سنين الوقت وعقوده
لبسوا لها العز ثوب اليوم لابسها

واليوم سلمان زاد الخير من جوده
أبو فهد كل جهود الخير كرسها

وخلفه محمد يمينه دوم ممدوده
ولي عهده بذور الخير يغرسها

دولة عليها نواصي الخير معقوده
تحكي بها الناس فخرًا في مجالسها

❃❃❃

رفرفي يا راية التوحيد رفي
واكتبي الأمجاد من فوق السحايب
ذكر أسمك في رجاء العالم يكفي
يا وطن يصنع من حضوره عجايب
حب كل الناس لأجلك ما يوفي
حب يأتي من بعيد ومن قرايب
يا السعودية على هوايه وشفي
يا حبيبة قلب عن كل الحبايب
كم مثلي من محب في نفس صفي
من يمين ومن يسار حولي كتايب

❃❃❃

المملكة ترقى مع الكنج سلمان
تظهر مع الأيام دره ثمينه

جمالها يبرق على كل الألوان
وراية التوحيد رايه رزينه

روح الشهاده في وطن أمن و أمان
متطمنه في كل حاله مكينه

مرت بها احقاب عده وازمان
مابين هبة ريح والا سكينه

وتوازنت في جو روحًا وريحان
وجمالها زينه على كل زينه

وولي عهده ضابط كفوف ميزان
إنسان راقي طبع روحه فطينه

تمر به أيام وشهور سهران
لازم يخلص كل عمل في يدينه

واهب على نفسه يخلص على شان
بكره يجي له يوم يبني مدينه

من اجل دولة خيرها غيث هتان
محمد أبن سلمان تسلم يمينه

يا قبلة الإسلام في كل ميدان
يا جعل عهد العز تبطي سنينه

يا ولي العهد

يا ولي العهد للتاج السعودي
فيك هيبة من سمو ومن قياده
و فيك لمحة عز من بعد الجدودي
خذتها موروث من فعل و سياده
أنت واحد له مكان من العدودي
فيك هبات الشهامه و الإراده
السنين قليل من مثلك تجودي
يا ابو سلمان و أفعالك شهاده
و الله انك بلسم علاج الكبودي
و انت مثلك خير وافر في بلاده
العلم رفرف على مد الحدودي
و كل أحد يمدحك و يقدم إشاده

❊❊❊

من عمان المحبة

من عمان المحبة قول صادق ووافي

والمواقف مواقف والأماني أماني

للسعودي مكانة حب ظاهر وخافي

حب أول نقوله وحب نثنيه ثاني

ما خفينا المحبة تحت ظل الكوافي

ولا حسبنا الفوائد من كبار المباني

السعودي نحبه حب من قلب صافي

اخ والدم واحد في الوفاء والتفاني

نحسبه من وطنا في جميع المرافي

وله شعور الأخوة بكل سبك المعاني

ومن هنا كل كلمه لو تجينا عوافي

العماني سعودي والسعودي عماني

❀❀❀

قصائد عمان

غنائية وطنية (يا حافظ)

لحن: مستهيل الكلالي وغناء: المجموعة.

فازت بأفضل عمل وطني في ٢٠١٤ في تصويت الإذاعة، مصورة تلفزيونيًّا.

يا حافظ أَحفظها من ديره
وأَحفظها قيادة ومسيره
والشعب العمانى فى خيره
من غيرك نحث ونساله
يا حافظ أَحفظها من ديره
يا مبدع الكون بجلاله
به قابوس زانت الدوله
التف الشعب من حوله
أَفكاره ماالها طوله
سيدنا فريد بخصاله
تاريخه تضوى شموسه
يهناه العز ولبوسه
أَفكاره دوم مدروسه
فى دور الوقت واحواله

❁❁❁

الخريطة

كلما أنظر إلى وجه الخريطه

واتأمل فى تفاصيل الحدود

والزمن الف لفه فى شريطه

وأرجع معه للخلف عشرات العقود

أعرف بأن عمان ما كانت بسيطه

وجهودها غلبت على كل الجهود

إن فى عمق بحر العرب ولا محيطه

روضت ايام بيض و ايام سود

وسكنت أمواج حالتها نشيطه

ركدتها ايما حالة ركود

قرارها جاهز عليها ما تخيطه

تلبسه أكبر شنب وأقوى حشود

❀❀❀

كلما تشوف

كلما تشوف أن العماني فار دمه
أعرف بأنه ثار غيرة عن بلاده
لأن العماني قد ولد من صلب أمه
لا تقبل الفتنه ولا نزع السياده
هذا الوطن إللي خلق فينا نضمه
ونعيش له تقديس من بعد العباده
نهتم له ونهيم به ونعيش همه
ونعطي بذخ إن كان يطلبنا زياده
ما هو مهم نوع العطاء كيفه وكمه
أهم شيء هذا الوطن يأخذ مراده
لازم تكون دوم في رأس قمه
واحنا لها سيف الشرف شعبًا وساده
لأنها على طول الزمن دولة مهمه
نالت صنوف المدح وصنوف الإشاده

فخر دولة

لحن وغناء: **ماجد الكعبي**.

غنائية في السلطان هيثم المعظم، حفظه الله ورعاه. مصورة تلفزيونيًّا.

فارق وله فعل فارق
هيبة شموخ و رجوله
يصنع كبير الفوارق
في طلته أو فعوله
من مثل لماع بارق
كلما يشرف حضوره
له فكر ملهم وشارق
والكل ملتف حوله
سلطاننا ابن طارق
هيثم لنا فخر دوله
له فعل سامي وخارق
والوقت تزهر فصوله
في البحر سير بوارق
بقياس عرضه وطوله
والجو لاهوب حارق
في كل صوله و جوله

العراق





الشيخ علي كاظم السعدون

الشيخ علي كاظم السعدون

الشـيخ علي كاظم السـعدون من بيت إمارة ومشـيخة عريق، وهو شـيخ حمولة العلي من عشـيرة السـعدون، ومن وجهاء مدينة الزبير في البصـرة. عُرف بحكمته ومكانته الاجتماعية ودوره البارز في إصلاح ذات البين وحل الخلافات العشائرية، حيث كان دائم السعي لنشر المحبة والتسامح بين الناس.

كما عمل مستشـارًا لرئيس البرلمان العراقي، وله حضـور واحترام بين أبناء المجتمع لما يتمتع به من شخصية حكيمة ومواقف مشرفة. واشتهر الشيخ علي السعدون بالكرم والشهامة وحسن الاستقبال، حتى أصبح نموذجًا يُحتذى به في الأخلاق العربية الأصيلة والقيم العشائرية النبيلة

الشيخ على كاظم السعدون من بيت امارة ومشيخة وهو شيخ حمولة العلي من عشـيرة السـعدون -- من أهالي البصـرة الزبير -- عمل كمسـتشـار لرئيس البرلمان العراقي -- واحد وجهاء مدينة الزبير اشتهر بالكرم وإصلاح ذات البين وحل الخلافات العشـائرية والشـيخ علي السـعدون نموذج يحتذى به في الكرم والشهامة.

ســـافرت لعـدة دول عربيـة وأجنبيـة، ولكن لـم يعشــق القلـب إلا أرض الحرمين. أسـأل الله عز وجل أن يحفظها ويحفظ ملوكها وولي عهدها. والتقيت بأحد أبرز شيوخها ابن محيا، الشيخ خالد بن حميد المحيا. والشعبان السعودي والعراقي مرتبطـان بعوامـل كثيرة، منها الرابط القبلي والأخوي والعقيـدة الإسلامية، ومصاهرة العوائل التي لها امتداد لا يُعد ولا يُحصى.

❋❋❋



الدكتور الوجيه سعد الهرموش الشمري

الدكتور الوجيه سعد الهرموش الشمري

الدكتور الوجيه سعد الهرموش الشمري يُعد من الشخصيات المثقفة والراقية التي تركت أثرًا طيبًا في المجتمع، بما يمتلكه من علم وثقافة عالية وحضور مميز. عُرف بأخلاقه الكريمة وكرمه الرفيع، إضافة إلى مبادراته الطيبة ومساهماته الاجتماعية والإنسانية التي تعكس حرصه على فعل الخير وخدمة الناس.

ويحظى الدكتور سعد الهرموش باحترام وتقدير الكثير، لما يتميز به من حكمة في الطرح، ورقي في التعامل، وسعة في المعرفة، مما جعله مثالًا للشخصية المثقفة ذات الأثر الإيجابي والبصمة المميزة في مختلف المجالات

سعد خلف شهاب الهرموش الشمري

الاسم الكامل: سعد بن خلف بن شهاب بن شاهر بن عرموش الأسلمي الشمري

تاريخ الميلاد: ٤ نيسان ١٩٨٦م

مكان الولادة: قرية البونصيف، تكريت، صلاح الدين، العراق، على ضفاف نهر نهر دجلة.

النشأة والتحصيل العلمي

نشأ الأستاذ سعد العرموش في بيئة علمية واجتماعية أصيلة، فبدأ مسيرته التعليمية في قرية أبي دلف التابعة إلى قضاء الدور بمحافظة صلاح الدين، حيث أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة العزّة الابتدائية، ثم واصل دراسته المتوسطة في متوسطة العزّة.

بعد ذلك انتقل إلى إعدادية الأعشى، ثم أكمل المرحلة الإعدادية متنقلًا بين عدد من المؤسسات التعليمية، حتى أنهى الصف السادس الإعدادي في إعدادية عمرو بن جندب الغفاري بمدينة تكريت.

التحق بعدها بـ جامعة تكريت – كلية التربية – قسم علوم القرآن الكريم، حيث حصل على شهادة البكالوريوس.

وفي عام ٢٠٢٠ التحق بالدراسات العليا في تركيا، في جامعة جانكري، تخصص التفسير وعلوم القرآن، ونال شهادة الماجستير عام ٢٠٢٣.

كما واصل مسيرته الأكاديمية في مرحلة الدكتوراه بتخصص الفلسفة والكلام الإسلامي.

وأيضًا درس علوم الحديث، واصولِهِ ودرس العلوم السياسية، ودرس علوم القانون الخاص والعام الدولي في جامعة تكريت.

المسيرة المهنية والتربوية

بدأ حياته المهنية في مجال التعليم عام ٢٠١١ مدرسًا في ثانوية حمرين للبنين شرق مدينة تكريت، واستمر فيها حتى عام ٢٠١٤.

ثم انتقل إلى بغداد ليعمل مدرسًا في ثانوية الراشدين للبنين حتى عام ٢٠١٦.

بعد ذلك عاد إلى محافظة صلاح الدين ليعمل مدرسًا في ثانوية العلم النموذجية، وهناك برزت كفاءته التربوية والإدارية، فتم تكريمه وتحويله إلى منصب معاون أول، حيث أمضى خمس سنوات في الإدارة التربوية، محققًا نجاحات ملموسة في تطوير المسيرة التعليمية.

وفي عام ٢٠٢١، تم افتتاح ثانوية العرموش المختلطة، والتي حملت اسمه تكريمًا لعطائه العلمي والإداري وما قدمه في خدمة التربية والتعليم.

النشاط المجتمعي والقيادي

برز الأستاذ سعد العرموش في مجالات القيادة المجتمعية والعمل العشائري، إذ تولّى منصب:

* رئيس مجلس شباب قبيلة شمر في محافظة صلاح الدين.
* ناشط في مجال الإصلاح والصلح العشائري.
* داعية إسلامي وخطيب وإمام في جامع التوحيد في قضاء العلم.

كما كان له حضـور متميز في دعم المبادرات الإنسـانية والخيرية، ومسـاندة الأيتام والفقراء والمحتاجين داخل العراق.

النشاط الفكري والسياسي

امتلك الأستاذ سعد العرموش حضورًا فكريًا وتحليليًا في الشأن السياسي والاستراتيجي، وقدم رؤى واستشارات في مجالات:

* التحليل السياسي الاستراتيجي.
* التنمية والإعمار.
* التخطيط المجتمعي.

كما شارك في عدد من المؤتمرات والملتقيات الفكرية والسياسية داخل العراق وخارجه.

الدورات والمهارات

شارك في العديد من الورش والدورات التدريبية، من أبرزها:

* دورة صناعة القائد.
* دورة الظهور الإعلامي والكاريزما في بغداد عام ٢٠١٩.

وقد عُرف بشخصيته القيادية، وقوة حضوره، وقدرته العالية في الإدارة والتأثير المجتمعي.

التكريم والإرث الأدبي

لمواقفه الوطنية والاجتماعية والعشــائرية، قيلت فيه العديد من القصــائد والأشــعار التي خلدت مواقفه وإنجازاته، تقديرًا لدوره في خدمة الوطن والمجتمع.

سوريا





الشاعر حكمت الغزالي الشمري

الشاعر حكمت الغزالي الشمري

الشـــاعر الجزل حكمت الغزالي الشمري، المعروف بأبو ضـاري، يُعد من الشـعراء المميزين بفصـاحة الكلمة وقوة المعنى وجزالة الشـعر. عُرف بأسـلوبه الأدبي الراقي وقصــائده التي تحمل الطابع العربي الأصــيل، وله حضــور بين محبي الشــعر الفصــيح والنبطي. كما كتب عدة قصــائد في المملكة العربية السـعودية، وأشـاد فيها بخادم الحرمين الشـريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود وسـمو ولي العهد محمد بن سلمان آل سعود، إضـافة إلى قصـائد في الأمير الحسن بن طلال والأمير فيصل بن الحسن، معبراً من خلالها عن تقديره للمواقف العربية والشخصيات القيادية المؤثرة

شاعر وأديب سوري مقيم في المملكة الأردنية الهاشمية، أُعد من القامات الأدبية في الشعر النبطي والأدب الشعبي. أمتلك مسيرة حافلة في صياغة الأوبريتات الوطنية والأعمال الغنائية التي تغنت بها حناجر نخبة من فنانين الوطن العربي ونجوم الفن الشعبي. عُرفت بجزالة اللفظ والقدرة على المزج بين الأصالة البدوية والتجديد الإبداعي، مما جعلني حاضرًا في كبرى المحافل والمهرجانات الأدبية العربية.

المسيرة الفنية والتعاونات

الأعمال الوطنية: تأليف العديد من الأوبريتات والقصائد المغناة للقطاعات الوطنية في المملكة العربية السعودية، والمملكة الأردنية الهاشمية، والجمهورية العربية السورية.

التعاون الفني: التعاون مع نخبة من كبار فناني الوطن العربي ونجوم الصف الأول في مجال الفن الشعبي لتقديم أعمال تراثية ووطنية خالدة.

الإنتاج الأدبي: إجادة بحور الشعر النبطي وتطوير قوالب فنية للأغنية الشعبية تحافظ على الهوية والتراث.

المشاركات والمهرجانات العربية

شاركت بفاعلية كشاعر وباحث في أبرز المنصات الثقافية والمهرجانات الأدبية على مستوى الوطن العربي، منها:

برنامج شاعر المليون.

مهرجان الشارقة للشعر الشعبي.

مهرجان شبيب للثقافة والفنون (الأردن).

مهرجان عشتار الثقافي.

مهرجان المثلث الذهبي.

مهرجان الرمثا الدولي.

مهرجان سهل حوران.

مهرجان الشعر والثقافة الأردني.

مهرجان سيف الشعر.

مهرجان تدمر للريف والبادية.

الأوسمة والتكريمات

نظير الجهود الأدبية والثقافية، حظيت بشرف التكريم من قبل شخصيات قيادية وهاشمية رفيعة:

وسام الاستحقاق: مقدم من الشريفة بدور بنت عبد الإله الربيعان الهاشمي.

تكريم ملكي: من جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين المعظم.

تكريم ملكي: من سمو الأمير فيصل بن الحسين.

تكريم ملكي: من سمو الأمير الحسن بن طلال.

حائز على العديد من الدروع والشهادات التقديرية من مختلف المهرجانات والمؤسسات الثقافية العربية.

المهارات والخبرات

التحكيم الأدبي: خبرة في تقييم النصوص الشعرية والنبطية.

كتابة السيناريو الشعري: صياغة لوحات غنائية (أوبريت) متكاملة تتناسب مع المسرح والاحتفالات الوطنية.

التمكن اللغوي: خبير في اللهجات والبادية العربية وأصول الموروث الشفهي.

معلومات الاتصال

الصفة: شاعر وأديب / كاتب أوبريتات وطنية.

الإقامة الحالية: المملكة الأردنية الهاشمية.

الأصل: قبيلة شمر - سوريا.

يا سلام الله

يا سلام الله على شامٍ غدت شمس النهار
بعد ماليل الظليمة زال وانزاح العجاج
انتصر حق العروبة وانكسر وجه الحصار
وطاغية بهرز تردّى في متاهات اعوجاج
قام صرح المجد يبنى من عزيمات الحرار
مثل ما كانت بني أمية على الدنيا سراج
يوم كانت سيد الدنيا هي شمس النهار
خيلها تاطا الثريا وصيتها بالكون راج
يا بلا الياسمين اللي غدت رمز الفخار
ارتوت من دم أهل الشجاعة والابتهاج
يا حماة الدين والتاريخ يا درع الجوار
داس خيال العلا صدر الطغاة والهماج
والتحية للزعيم اللي .. رسى مثل القرار
أحمد الشرع المظفر بالوغى طلق الحجاج

قاد جيش النصر لين الفجر ولّع واستنار

وصير الأوهام واقع والظفر صار النتاج

عاد وجه الشام يضحك بعد طول الانتظار

وولى عهد المجرم اللى ساق للناس العجاج

يا دمشق العز عيدى .. واعقدى بيرق فخار

انتِ الأموية العظيمة وعليك يرهم التاج

أنا سعودي

أنا سعودي أنا سعودي وربعي لابة الفرسان
أنا سعودي سعوديتي ووسم العز حلاها
أنا التاريخ يعرفني . . ويعرف سيدي سلمان
ومحمد ولي العهد . . . بحد السيف يحماها
اباهي الدنيا بلادي يا درة تضوي الاكوان
يا دار المجد والهيبة . . يا دين الله مبداها
بثراها العطر يتناثر يزها مجدها كحيلان
حامي راية التوحيد . . براس المجد خلاها
محمد ولي العهد قمر يضوي بسماها بان
يرقى مجدها العالي بحزم يثبت خطاها
وخلا رياضها جنة . . من عرعر الى نجران
حضارة وعلم ديرتنا . . بهمة وعزم سواها
محمد صاحب الرؤيا خلا المملكة عنوان
لكتاب المجد صارت سطور الكل يقراها
أسس فيها نهضتها . . وثبت عالي البنيان
صار العدل له دستور حزم وعزم مشاها

أنا سعودي أنا سعودي على ّغنت الالحان
أصيل الساس وبلادي بدم القلب افداها

أنا المبني أنا المعنى قصايد عذبت القيفان
أنا السيفين والنخلة.... وتاج العز يزهاها

أنا سعودي عوق الضد ارقا بالسما شيهان
أنا سعودي عوق الذل ويميني عز شلفاها

أنا مسرج بنات الريح مطلق للفخر العنان
مطوع كل صعايبها شغموم ادحم مناياها

رقى كل شامخ بفعله يكفخ بالسما شيهان
بمخلابه ينز الدم ويرعب جملة اعداها

يوم ديارنا رمضى سرى بيها عظيم الشان
أسس ملكها ابن سعود دين الحق مبداها

❁❁❁

لبنان





الشيخ بدر اللويس

الشيخ بدر اللويس

الشيخ بدر بن مصطفى بن أحمد بن خليفه بن عباس بن حمد بن خضر اللويس يُعد من الشخصيات المعروفة في بادية لبنان، ومن أهل الحكمة والكرم والأصالة العربية. عُرف بمواقفه الطيبة وسيرته الحسنة بين الناس، وله مكانة اجتماعية تحظى بالاحترام والتقدير بين أبناء القبائل وأهالي البادية. كما يُذكر عنه حرصه على الترابط الاجتماعي وإصلاح ذات البين والمحافظة على العادات العربية الأصيلة من نخوة ووفاء وشهامة.

وقد عُرف كذلك بمواقفه المؤيدة للمملكة العربية السعودية وقيادتها، وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وسمو ولي العهد محمد بن سلمان آل سعود، لما يراه من دور المملكة المحوري في خدمة العرب والمسلمين وتعزيز الاستقرار والتنمية. كما يُعرف بإعجابه بشخصية الأمير محمد بن سلمان ورؤيته القيادية، وله قصائد جزلة عبّر فيها عن محبته وتقديره للسعودية ومكانتها الكبيرة في العالم العربي والإسلامية.

السودان





الناظر محمد أحمد التمساح

الناظر محمد أحمد التمساح

الناظر محمد أحمد التمساح من الرجال الذين عُرفوا بالمكانة الطيبة والسيرة الحسنة، وينتمي إلى بيت مشيخة له حضوره واحترامه بين الناس.

وقد اشتهر بدوره الفعّال في خدمة دينه وقبيلته ومجتمعه، وكان له إسهام واضح في دعم الروابط الاجتماعية وتعزيز قيم التكاتف والمحبة بين أبناء السودان وكما عُرف بكرم العطاء ونبل الأخلاق وحسن التعامل، وهي صفات جعلت له قبولًا واسعًا ومحبة في القلوب، فكان مثالًا للرجل الحكيم صاحب المواقف المشرفة والسعي الدائم لما فيه الخير والإصلاح. وتبقى أمثال هذه الشخصيات محل تقدير لما يقدمونه من أعمال طيبة ومواقف نبيلة تخدم الوطن والمجتمع.

الناظر محمد أحمد محمد تمساح، الذي تولى نظارة دار حامد منذ عام ١٩٩٧، وهي نظارة متوارثة منذ القرن السابع عشر

* تتمثل إحدى واجبات الناظر في إرســاء قواعد العرف وحل النزاعات القبلية، مثل حوادث القتل والنهب والسرقات.

* يشــغل الناظر محمد احمد محمد تمســاح منصــب رئيس محكمة دار حامد الوسـطى، وهي محكمة ذات سـلطة ابتدائية واسـتئنافية تنظر في قضـايا القبائل ولها سلطات قضائية مثل السجن والغرامات.

* قبيلة دار حامد قبيلة كبيرة تنتشر في جميع أنحاء السـودان، وتتكون من حوالي ٣٨ عمودية و ١٧٠٠ شيخ.

* يُعرب الناظر محمد احمد محمد تمســاح عن تحياته للملك ســلمان بن عبد العزيز آل ســعود وولي عهده الأمير محمد بن ســلمان، مشــيدًا بدورهما في خدمة الحرمين الشـريفين وحسـن اسـتقبال الشـعب السـعودي للسـودانيين وتوفير فرص عمل لهم.

* يشـير الناظر محمد احمد محمد تمسـاح إلى المسـاهمات التاريخية للشـعب السوداني للمملكة، مثل إرسال كسوة الكعبة الشريفة عبر المحمل من دارفور في عهد السلطان علي دينار.

* يؤكد الناظر محمد احمد محمد تمســاح على قوة الروابط العربية والرحم والدم بين قبائل جهينة السودانية والقبائل السعودية.

* تؤكد النظارة على دورها الهام في حفظ الأمن والاستقرار وحل النزاعات القبلية من خلال الأعراف والقضاء العرف

* تُبرز أهمية العلاقات التاريخية والأخوية بين السودان والمملكة العربية السعودية، والتي تتجلى في الدعم المتبادل والتقدير.

* تُظهر رغبه الناظر محمد احمد محمد تمساح في تعزيز هذه الروابط والحفاظ عليها، مع التأكيد على الاستعداد لخدمة الأماكن المقدسة.

❁❁❁



الإعلامي فوزي إبراهيم

الإعلامي فوزي

الإعلامي المميز فوزي يُعد من الشخصيات التي عُرفت بالأخلاق العالية والروح الطيبة والأصالة، حيث استطاع من خلال حضوره الراقي ورسائله الهادفة أن يترك أثرًا جميلًا لدى الكثير. ويُشكر على ما يقدمه من نقل الصورة الطيبة والمشرّفة عن المجتمع السعودي، وإبراز القيم النبيلة التي يتميز بها من كرم وأخوة واحترام.

كما يُعتبر خير من يمثل أهلنا في السودان الشقيق، لما يتحلى به من رقي في التعامل وصدق في الطرح ومحبة تجمعه بالجميع، ليكون نموذجًا للإعلامي الهادف الذي يجمع بين المهنية والأخلاق والرسالة الطيبة

فوزي إبراهيم سليمان النور مواليد ١٩٩٠للميلاد المزروب ولاية شمال كردفان جمهورية السودان .

ولد ونشأ في مدينة المزروب درست فيها الأساس والثانوي ثم انتقل إلى دراسة الجامعة الأهلية بمدينة أمدرمان كلية الآداب قسم علوم الاتصال وتخرجت في عام ٢٠١٤ ومن ثم انتقل للعمل بالمملكة العربية السعودية SA في عام ٢٠١٧ للميلاد من قبيلة دار حامد بالسودان خوالي قبيلة المجانين عملت إعلامي بالمملكة العربية السعودية في تغطية المناسبات الاجتماعية المختلفة.

❁❁❁

تشاد





الشاعر جبريل آدم

الشاعر جبريل آدم

الشــاعر جبريل آدم يُعد من الشعراء الفصحاء أصحاب الكلمة الجزلة والأسلوب الراقي، وقد تميز بقوة المعنى وجمال البيان وحضور القصيدة المؤثرة. وهو من الأصوات الشعرية المميزة في تشاد، حيث يجمع في شعره بين الفصاحة والأصالة والذائقة الأدبية الرفيعة، مما أكسبه تقدير ومحبة المهتمين بالشعر والأدب العربي.

الشاعر جبريل آدم جبريل من مواليد مدينة أبشة عاصمة الثقافة الإسلامية بتشاد، وقد ولد يوم الأربعاء / ١٧ / ذو القعدة / ١٤١٧هـ، الموافق ٢٦ / آذار (مارس) / ١٩٩٧م.

ونشأ وترعرع فيها، وبدأ مشواره التعليمي كعادة أهل البلد بالقرآن الكريم ونهل من كتاتيب الحارة ما نهل وحصل ما حصل، حيث كان مسجد الشيخ عثمان عبود قريبا منهم وقد أثر في حياته كثيرا، مما جعله يحضر الدروس الأمداح والمناسبات حتى بلغ ما بلغ، وكان الشيخ المادح، وقد تعلم منه وقرأ معه الكثير من القصائد فصقلت موهبته حتى لاح في سماء الشعر، والشخصية الثانية التي أثرت في حياته، هو الشيخ والإمام الأستاذ إبراهيم المدو البشر، الذي درس عنده العلوم الشرعية واللغوية، وكان يعرض عليه قصائده، وهو ناقده الأول، وهناك الكثير من الشخصيات والشيوخ الذين درس معهم في الحلقات والمدارس الدينية، مما جعله هذا التواصل مقربا منهم محبا لهم ومواظبا على حضور الدروس والمناسبات، وفد فتحت له هذه الخطوة مجالا كبيرا في المشاركة معهم لما لديه من صفات تؤهله لذلك المقام، فقد برز في حارته وعرف بأنه شاب متطوع في كل المناسبات التي بها نفع للناس محب للخير سهل التعامل لين الكلمة محبب عند قومه، مجتهد محب للعلم وأهله .

المراحل الدراسية

١. درس الابتدائية بابتدائية حديقة الأنوار (٢٠٠٣-٢٠٠٩م)، وامتحن الشهادة الابتدائية في العام الدراسي (٢٠٠٩-٢٠٠٨م).

٢. والإعدادية بمعهد بستان العارفين (٢٠٠٩-٢٠١٤م)، وامتحن الشهادة الإعدادية في العام الدراسي (٢٠١٣-٢٠١٤م).

٣. والثانوية بثانوية الأزهر الشريف (٢٠١٤م -٢٠١٧م). وامتحن الشهادة الثانوية الأدبية الأزهرية والتشادية في العام الدراسي (٢٠١٦م -٢٠١٧م) وتحصل عليهما.

٤. والتحق بمركز الإيسيسكو التربوي الإسلامي لإعداد المعلمين الأساس في العام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨م).

٥. والتحق بجامعة آدم بركة بأبشة كلية الآداب والفنون والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية في نفس العام (٢٠١٧-٢٠١٨م)، وتخرج منها حاملا شهاد الليسانس في الآداب واللغويات، في العام الأكاديمي (٢٠١٩-٢٠٢٠م).

٦. وواصل الدراسات العليا في جامعة آدم بركة بأبشة إلا أنه تركها في منتصف العام (٢٠٢١-٢٠٢٣م).

٧. والتحق بجامعة الملك فيصل بتشاد كلية الدراسات العليا قسم اللغة العربية شعبة الأدب والنقد في العام (٢٠٢٢-٢٠٢٣م).

أنشطته الثقافية:

- مؤسس فرقة الإسكندرية الأزهرية للمسرح والثقافة،وأول رئيس لها بتاريخ (١٣/ سبتمبر/ ٢٠١٥م) إلى أن تخرج من الثانوية.

- شغل منصب نائب رئيس جمعية السلام الخيرية وبعد شهر شغل منصب رئيس الجمعية، وبعد فترة وجيزة نقل إلى منصب الأمين العام للجمعية بتاريخ (١٤/ أغسطس/ ٢٠١٨م).
- عضو في جمعية الوفاق الخيرية بحارة بني هلبة.
- أما تاريخ انضمامه لعصبة روادا لإبداع فكان في العام الحافل بالنجاح عام (٢٠١٧م) وعين فيها رئيس أمانة المسرح بتاريخ (١٠ / سبتمبر / ٢٠١٧م).
- شغل منصب نائب رئيس رابطة سنابل اللغة بجامعة آدم بركة بأبشة، بتاريخ (٢٨ / نوفمبر / ٢٠١٨م) إلى أن تخرج من الجامعة.
- شغل منصب نائب أمين مجلس الشورى لجمعية التعاون بحارة العامرية (٩ / فبراير ٢٠١٩م).
- وتم اختياره في عصبة روادا الإبداع شخصية العام ٢٠٢٠م وهي الشخصية التي أنجزت الكثير خلال السنة، وبهذه المناسبة منح له هذا الوسام تكريما له.
- شغل منصب أمين الثقافة لدى عصبة رواد الإبداع بتاريخ
- وبتاريخ ١٠/ يوليو/ ٢٠٢٣م، نصب نائبا لرئيس المكتب التنفيذي لعصبة رواد الإبداع.
- شغل منصب نائب أمين الإعلام بنادي القراءة بجامعة الملك فيصل بتشاد في العام (٢٠٢٢-٢٠٢٣م).

• مؤسس منصة شعراء تشاد.

• مؤســس الحداثة التشــادية للدعاية والإعلان وتقديم البرامج والتصــميم والتصوير والمنتجة.

• وقد عمل في الكثير من الجمعيات والروابط والمبادرات، وهو عضــو نشــط في الساحة الثقافية، والكتابة وموجهفي مواقع التواصل الاجتماعي.

نتاجه:

للشاعر عدة أعمال أدبية تتمثل في:

١. ديوان آهات ويحمل أول قصائد الشاعر.

٢. ديوان الأسير وهو الثاني.

٣. ديوان عيون الشمس وهو الثالث.

٤. ديوان أمام حدائق المنفى وهو الرابع.

٥. ديوان الموحشون وهو الخامس.

٦. ديوان أرض الجمال، ويضم بعض قصائده الوطنية.

٧. وله كتابات أخرى في جانب القصــص، والمقالات التي تتناول قضــايا المجتمع.

المشاركات:

شارك الشاعر جبريل آدم جبريل في كثير من المناشط داخل البلاد وخارجها ومنها:

١. ديوان الشعراء الألف شعراء القارة السمراء الذي أعده الأستاذ براء الشامي، وقد صدر في العام ٢٠٢٣م، علما بأن المبادرة أطلقت في العام ٢٠١٧م، وقد شارك بقصيدة الأسير.

٢. المهرجان الدولي للشعراء، الذي أقامته الجمعية الدولية للشعراء بتركيا - بقصيدة (سكن الفؤاد).

٣. ديوان القدس، الذي أعدته الجمعية الدولية للشعراء العرب، عام (٢٠١٨م) بقصيدة (قدس الحنين).

٤. ملتقى الشعر العربي الأول بتشاد في الفترة (١٣-١٤/ يونيو/ ٢٠٢٢م) بالعاصمة أنجمينا.

٥. الملتقى العلمي والثقافي الأول للمنظمات والجمعيات الشبابية الذي كان تحت شعار: المنظمات الطوعية ودورها في تحقيق السلام الاجتماعي، والذي أقامته الندوة العالمية للشباب الإسلامي مكتب تشاد لمرور ثلاثين عاما من البذل والعطاء (٢٧-٢٩/ مايو / ٢٠٢٣م)، وقد كان مقدم برنامج الافتتاح والختام كذلك.

٦. ملتقى الشعر العربي الثاني بتشاد في الفترة (١٧-١٨/ يونيو/ ٢٠٢٣م) بالعاصمة أنجمينا، وقد شارك من ضمن الشعراء إضافة إلى تقديمه لبرنامج حفل الافتتاح والختام.

٧. ملتقى بناء الأول لطلاب منح الندوة العالمية للشباب الإسلامي والمقام في مدينة أنجمينا في الفترة (٧-١٠/ أغسطس/ ٢٠٢٣م)، شارك ضمن الطلبة الخمسين وكان رئيس الفرقة الفائزة، وقد قدم برنامج حفل الختام.

٨. مهرجان الشارقة للشعر العربي بدولة الإمارات العربية، الدورة العشرين في الفترة (٨-١٤/ يناير / ٢٠٢٤م)، وهو الدورة الأولى التي يشارك فيها شاعر تشادي.

٩. مؤتمر اللغة العربية الدولي السابع بالشارقة والذي نظمه المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج، في الفترة (١٦-١٧/ يناير/ ٢٠٢٤م).

١٠. وللشاعر مشاركات عدة في الساحة التشادية في المناسبات الدينية والثقافية، وفي الإطار الديني فقد قدم برنامج حفل المولد النبوي الشريف الذي نظمه المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بأبشة لعام ١٤٤٤هـ في ساحة الحرية، وكذلك لعام ١٤٤٥هـ بساحة المسجد العتيق بشق الفقهاء، وقد قدم لكثير من حفلات التخرج في الجامعات التشادية، وقد شارك مجتمعه في كل حركاته وخرج في مظاهرة الغضب التشادي الذي نادى بخروج فرنسا من تشاد والتي حملت شعار (تشاد حرة فرنسا برا) والتي كانت بتاريخ

(١٤/ مايو/ ٢٠٢٢م)، وبعد هذه التظاهرة صـــدر شـــعار جديد وهو جمعة الغضب، وقد خرج الشاعر للمشاركة في ذلك اليوم (الجمعة/ ٢٠/ مايو/ ٢٠٢٢م)، واعتقل في ذلك اليوم مع مجموعة من الشباب وقضوا في السجن خمسا وعشرين يوما.

١١. فاز بالمركز العاشر مكرر، وذلك بمشاركته في مسابقة (الأوائل في الشعر) الدورة الأولى التي نظمتها (واحة الأدب في الكويت) برعاية (رابطة الأدباء الكويتيين) عن قصيدة (أم الحياة) في العام ٢٠٢١م.

١٢. ملتقى الشعر العربي الثالث، كما أنه مشارك ضمن العشرين في مسابقة أمير الشعراء الموسم الحادي عشر يأبو ظبي.

وللشاعر جوانب أخرى كثيرة نأمل أن نكون قد كشفنا جانبا منها.

قصيدتي بعنوان أبو الأكرمين

عن صـــاحب المقام الرفيع وســـد الســـادات قمر الشـــرق والغرب الملك سلمان يحفظه الله ويرعاه.

أكـرِمْ بـهِ مَـلِـكًـا تَـعـالَـى مَـجْـدُهُ
فـغَـدَا لِـعِـزِّ الـعُـرْبِ فـيـهِ مَـكَـانَـا
وارسُـــمْ لهُ الحرفَ الأبيَّ قصـــيدةً
تُـهدي المفـاخرَ والسُّـــنَـى أَلْوَانَـا
من مكة الأمجادِ طابَ غراسُـــها
فـتـمـدَّدتْ لـلـعـالـمـيـنَ أمـانَـا
في خيرةِ الـقـاداتِ ننقشُ أحـرفًـا
حيَّـتْ جلالـةَ من علا التيجـانـا
فهوَ الـذي مـدَّ اليمينَ فـأمطرتْ
دُرَرُ الـبـيـانِ روائـعًـا أزمـانـا
وتـجـمَّـعَ الشـــعـراءُ حولَ لـوائِـهِ
فـغـدوا لـفـيـضِ قصـــيـدِهِ خِـلَّانَـا
ويفوحُ عطرُ الشـــعـرِ من أنفـاسِـــهِ
فـيـرقـص الأعـلام والأوطـانـا
لـمَّا ســقى بـالأمسِ منبتَ مجدِنا

غـدتِ الـرؤى في عـ هدِهِ ألـحـانَـا

مَـنْ لـلـمـروءةِ والـمـفـاخـرِ غـيـرُهُ
إنْ أقبلـتْ سُــبُـلُ العُـلا تيـ هَانَـا؟

مَـنْ لـلقـلائـدِ والـنـفـائـسِ كـلِّ هـا
إلَّا الـذي أعلى المعـالي شَــانَـا؟

خَـرَّتْ لـهُ الأقـمـارُ بـعـدَ تـوهُّـجٍ
وتشــابَـ هتْ أنـوارُهـا تـبـيَـانَـا

وإذا تكلَّمَ كـانَ صـــوتُ حضـــارةٍ
يمضـــي إلى دربِ الســـما بُرهَـانَا

كم حوَّلتْ كفُّ المليكِ صـــحارِيًا
حتى غـدتْ بينَ الورى بُســتـانَـا

كم قريـةٍ سُــقِيَتْ بفيضِ عطـائِـهِ
فســـمـتْ تُعـانقُ في العُلا عُنْوَانَـا

كـم مـجَّـدَ الـقـرآنَ في أرجـائِـهِ
وأقـامَ لـلعـلـمِ الشـــريـفِ كِيَـانَـا

يـا حـافظَ التـاريخِ يـا رمزَ الـنـدى
يا من جعلتَ العدلَ والإحســـانَا

قدرُ الفصـــاحـةِ أن يضـــوعَ بيـانُـهُ

فيصافح الأرواحَ والأبدانَا

يسعُ الشعوبَ بخلقِهِ وحنانِهِ

ويحرك الدنيا بها إيمَانَا

رجلُ المهابةِ والشهامةِ والتُّقَى

قد أبهر الأعداء والجيرانا

دمتَ المليكَ لكلِّ عزٍّ شامخٍ

تبني الحضارةَ والهدى بُنْيَانَا

ياحافظ الحرف القويم مؤودا

والقمة الشماء دمت أبانا

جبريل آدم جبريل

❁❁❁

ليبيا





الشاعر علي بورقيبة الزنتاني

الشاعر علي بورقيبة الزنتاني

الشاعر على بورقيبة يُعد من الشعراء المعروفين بفصاحة الكلمة وجمال الأسلوب، حيث تميز بقصائده الوطنية التي تحمل معاني الأصالة والانتماء وتعكس قوة الحس الشعري لديه. كما اشتهر بكريم الأخلاق والعطاء وحسن التعامل، مما أكسبه محبة وتقدير الكثير من الناس داخل ليبيا وخارجها.

وللشاعر علي بورقيبة بصمات إيجابية واضحة من خلال حضوره الأدبي ومشاركاته الوطنية والاجتماعية، إذ استطاع أن يترك أثرًا طيبًا بكلمته الراقية ومواقفه النبيلة، ليكون مثالًا للشاعر الذي يجمع بين قوة الشعر ورفعة الأخلاق

علي الفيتوري أبو رقيقة الزنتاني

من قبيلة الزنتان التي تنحدر من القبائل العربية المهاجرة من الجزيرة العربية أيام الفتوحات الإسلامية.

مواليد ١٩٨٥

بكالوريوس هندسة مدنية

رئيس تحرير صحيفة الانتفاضة سنة ٢٠١٢

مقدم برنامج واحة الأدب وبرنامج الشعر الشعبي في راديو الزنتان المحلي سنة ٢٠١٢/٢٠١٣

مدير مكتب المشروعات الزنتان بمصلحة المرافق التعليمية منذ سنة ٢٠١٤

مستشار لوزير التعليم لشؤون مصلحة المرافق التعليمية سنة ٢٠١٧

لي مشاركة أدبية عربية في سلسة الشعراء الألف ضمن ديوان صدى المنابر لشعراء تونس وليبيا والجزائر، له ديوان فصيح مطبوع بعنوان قصائد في غيابة الجُب

❀❀❀

المملكة الهاشمية الأردنية





الشيخ إبراهيم بن فالح الرواد



الشيخ جعفر إبراهيم فالح الرواد

الشيخ جعفر إبراهيم الرواد ووالده الشيخ إبراهيم يُعدّان من كبار مشائخ معان، ولهما مكانة كبيرة وحضور مؤثر في المجتمع الأردني، حيث عُرفا بالحكمة وطيب السيرة والسعي الدائم في أعمال الخير والإصلاح. وقد تركا بصمة إيجابية واضحة في معان والأردن عامة من خلال مواقفهما المشرفة وخدمة الناس وتعزيز قيم التكاتف والمحبة بين أبناء المجتمع وكما اشتهرت الأسرة بكرم العطاء ونبل الأخلاق وحسن الاستقبال، وهي صفات ارتبطت باسمهم عبر السنين، حتى أصبحوا مثالًا للشهامة والأصالة العربية. ويشهد لهم الجميع بحسن التعامل والتواضع والحرص على الوقوف مع الناس في مختلف الظروف، مما أكسبهم محبة واحترام الجميع

الشيخ إبراهيم فالح الرواد

يعتبر من الشخصيات العشائرية ومن ابرز شيوخ ووجهاء القبائل في محافظة معان، جنوب المملكة الأردنية الهاشمية الذين يمثلون الركيزة الأساسية في البناء الاجتماعي والسياسي، وكان له رحمه الله أدوارًا حيوية في فض النزاعات (الصلح العشائري)، تمثيل قواعدهم الشعبية أمام الحكومات، الحفاظ على الموروث الثقافي، وتوجيه القرارات المجتمعية والسياسية في مناطقهم ...

وكان ينشط في العمل الإنساني والخيري من خلال إدارة الدواوين والمضايف لاستقبال الضيوف، إعانة المحتاجين، وتعزيز التكافل الاجتماعي وغرس القيم والأخلاق الحميدة في نفوس الأجيال الشابة وتوثيق الأنساب والتاريخ والهوية الوطنية والتاريخية ويملك سلاسل طيبه من الخيل والإبل ويعتبر من ابرز مالكي الابل في الأردن، حيث قام بافتتاح ديوان في معان وديوان في العاصمة عمان لهذه الغاية.

العلاقات الأردنية – السعودية علاقة مميزه وطيبة منذ الأزل ولها امتداد جغرافي وتاريخي واحد، حيث تتواجد العديد من العشائر والقبائل العربية الكبرى في البلدين، يرتكز هذا البعد على النسب والمصاهرة ووحدة العادات والتقاليد، والقيم الأصيلة، ويُعد صمام أمان للبلدين ودعم اواصر المودة والمحبة.

وقد أسـهمت العلاقات العشـائرية الطيبة بين البلدين في تعزيز أواصـر المحبة والولاء بين القيادتين الهاشـمية في الأردن والسـعودية وهو ما ظهر جليًا في الزيارات التاريخية المتبادلة ودعم الأردن في مواجهة التحديات الاقتصادية.

❁❁❁



الشيخ حتمل طايل النوري سطام الفايز

الشيخ حتمل طايل النوري سطام الفايز

الشيخ حتمل طائل سطام الفايز يُعد من الرجال الذين يجمعون بين أصالة النسب ورفعة الخُلق، فهو من بيت إمارة ومشيخة عريق عُرف بالمكانة الرفيعة والتاريخ المشرف. وقد اشتهر بالكرم والشهامة وحسن الاستقبال، إلى جانب ما يتحلى به من حكمة ورجاحة عقل واحترام للجميع.

ويُعرف الشيخ حتمل بمواقفه الطيبة وحرصه على صلة الناس وخدمة المجتمع، مما أكسبه محبة وتقدير من يعرفه. كما أن حضوره يعكس قيم الفروسية العربية الأصيلة من نخوة ووفاء وطيب تعامل، وهو خير ممثل لبيته وقبيلته بما يحمله من أخلاق رفيعة وسيرة طيبة

الشيخ حتمل طايل النوري فايز سطام الفايز

من المملكة الأردنية الهاشمية

ولد في١٩٩٤/ ١٢/ ٢٠ م في العاصمة عمان الأردن، حيث يقيم في منطقة القسطل وهي واجهه رئيسية للعاصمة الوسط عمان وتعد مسقط رأس والده الشيخ طايل النوري الفايز رئيس التجمع الوطني العشائري الأردني، وجده شيخ مشايخ قبيلة بني صخر الشيخ فايز إبن الآغا سطام بن فندي الفايز

يحمل الفايز درجة البكالوريوس في القانون، وهو ما مكنه من التعامل مع مختلف القضايا بروح القانون والمسؤولية، معززًا ذلك بدوره كمصلح اجتماعي بارز في إصلاح ذات البين وحل النزاعات بالطرق السلمية وهذا يعبر عن إرث تداولته قبيلته في حل النزاعات من أجل السلام وإصلاح ذات البين بكل فخر ولطالما كانت بصمة هذه العائلة كبيرة وواضحة في كتب التاريخ وفي تأسيس تاريخ المملكة الأردنية الهاشمية ومن خارجها، ولما تحمله من حب وولاء وانتماء لجلالة ملكها عبدالله الثاني بن الحسين ولولي عهده الأمين الحسين بن عبدالله ودوره الداعم الذي جعل من شباب الوطن لا يتهاون عن الطموح وبالإصرار والعزيمة يحقق النجاح والتميز،

يعزز الفايز بأن وراء كل قياده حكيمة شعب يسمو بالحب والنجاح وتحقيق السلام وتعزيز للعلاقات الدولية ويخص بحبه للمملكة العربية السعودية حيث نسب قديم وعريق لحفيدتهم من ابنتهم الشيخة جواهر بنت سطام بن فندي الفايز وهي صاحبة السمو الملكي الأميرة نوف بنت نواف الشعلان زوجة

الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله وهي والدة كل من الأمير ممدوح ومشهور وثامر أبناء الملك عبد العزيز آل سعود، فهذا النسب العريق جعل في قلبه الحب والتقدير لدى المملكة العربية السعودية.

يبرز اسم حتمل طايل نوري فايز سطام الفايز كأحد الشخصيات الفاعلة في لواء منطقة القسطل–عمان، لما يتمتع به من حضور مميز وإسهامات واضحة في خدمة المجتمع المحلي والدور الشبابيّ الفعال، إلى جانب رئاسته لمجلس منطقة القسطل والمشتى، وعضويته في المجلس البلدي لمنطقة الجيزة حيث أثبت خلال مسيرته قدرة كبيرة على تحقيق التواصل الفاعل مع المواطنين وتلبية احتياجاتهم.

فهو شخصية شبابية طموحه تساهم في دعم الدور الشبابي الريادي ومن خلال مشاركاته في المؤتمرات والمنتديات ومتابعته جعل هذا الدور يصقل على ارض الواقع بالعمل الناجح، وهذه رسالته الوطنية المخلصة التي وصفها قائلًا بأنها (أمانة تتطلب مني الإخلاص وحبي لوطني) وهذا ما جعله يحظى بحب وتقدير من أبناء منطقته

ويعد الفايز من الشخصيات المؤثرة في تعزيز العلاقات الدولية من حب وسلام ونسب عريق يربط منذ زمن أجداده بين (المملكة العربية السعودية والمملكة الأردنية الهاشمية) حيث أثنى في زياراته الرسمية للسعودية في كل حين بحبه للسعودية وبالشكر والتقدير والامتنان بكونها تمتلك شعب عظيم مضيّاف وعاشق لمليكه الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود ولولي عهده

المحب الأمير محمد بن سلمان آل سعود بما يقوم به بتعزيز ودعم الدور الشبابي الناجح لما تشهده من داخل المملكة او خارجها.

هذا ويرى بأن ولي العهد الأمير محمد بن سلمان آل سعود هو إنسان يحمل في قيادته الحب والابتسامة التي ترسم الأمل والأمان والتفاؤل لشعبه وأن شخصيته تتمتع بحب وقبول كبير بين شعبه.

هذا وعزّز الفايز من خلال علاقاته الوطيدة في المملكة العربية السعودية بأن عائلة الفايز تفتخر بمملكة تاريخها عريق وبصمتها عظيمة في قياده تسعى دائمًا في تحقيق السلام الداخلي والدولي بين العالم، وبما تشهده المملكة من إعمار وتميز ونجاح.

حفظ الله المملكة الأردنية الهاشمية والمملكة العربية السعودية.

الخاتمة

وفي ختام هذا الكتاب، يتضح لنا أن أصحاب المبادئ والبصمات هم أولئك الذين تركوا أثراً طيباً في حياة الناس، ليس بما يملكون من مناصب أو شهرة، بل بما يحملونه من قيم راسخة وأخلاق نبيلة وأعمال نافعة. فقد استطاعوا أن يكونوا مصدر إلهام لمن حولهم، وأن يمتد تأثيرهم إلى مجتمعاتهم وخارج حدود محيطهم، تاركين بصماتٍ خالدة في ميادين الخير والعطاء والقيادة والإصلاح

المحتويات

أصحاب المبادئ والبصمات



تأليف

الشيخ خالد بن محيا

مكتبة الرضوان

مكتبة الرضوان

5 -شارع الفقي - كوم حمادة - البحيرة - مصر

جوال ا واتساب: 00201003932810

البريد الالكتروني: nasseregypt1973@gmail.com